



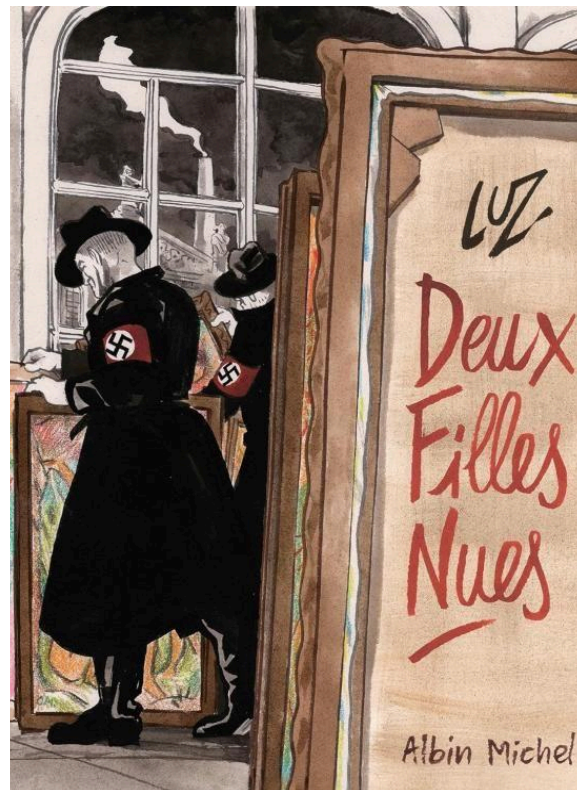
Deux filles nues, **Grand Prix de la Critique ACBD 2025**

Au terme de plusieurs scrutins et d'un débat, l'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée a le plaisir de décerner son **Grand Prix de la critique ACBD 2025** à ***Deux filles nues*** de Luz, publié par les éditions Albin Michel.

L'histoire d'une toile peinte en 1919 par Otto Mueller, peintre allemand tzigane classé parmi les artistes dégénérés par le III^{ème} Reich, est racontée au travers du prisme subjectif du tableau lui-même : chaque case représente ce que « voit » le tableau. Durant près d'un siècle, de sa création dans une forêt aux alentours de Berlin, jusqu'à son accrochage final (actuel) au musée Ludwig de Cologne, on suit le périple, les regards, les propriétés successives, la censure subie par cette toile représentant dans un style impressionniste deux filles nues et qui n'est dévoilée « en selfie » qu'à la toute fin de l'album.

Le sujet riche et documenté, ainsi que le procédé narratif original, font sens sur de nombreux plans. Ils évoquent les différentes approches et émotions suscitées par l'Art, ils brossent les tourments géopolitiques du XX^{ème} siècle, ils interrogent aussi la question de la censure, évidemment centrale dans l'œuvre et la carrière de l'auteur.

Deux filles nues succède à *Le ciel dans la tête* d'Antonio Altarriba, Sergio Garcia Sanchez et Lola Moral, publié par les éditions Denoël Graphic, Grand Prix 2024.



Cet album a été choisi par les membres de l'ACBD parmi les cinq titres de leur dernière sélection établie en novembre. Les quatre autres albums en lice étaient, par ordre alphabétique :

- ♦ ***Ce soir c'est cauchemar***, de Nicole Claveloux (CORNÉLIUS)
- ♦ ***Impénétrable***, d'Alix Garin (LE LOMBARD)
- ♦ ***Les Julys***, de Nylso, (MISMA)
- ♦ ***Le Roi méduse T1***, de Brecht Evens (ACTES SUD)

Le Grand Prix de la critique ACBD 2025 sera remis à l'auteur en janvier prochain.

Ce prix vise à « *soutenir et mettre en valeur, dans un esprit de découverte, un livre de bande dessinée, publié en langue française, à forte exigence narrative et graphique, marquant par sa puissance, son originalité, la nouveauté de son propos ou des moyens que l'auteur y déploie.* »

Le bureau de l'ACBD : Président : Laurent Gianati | Vice-présidentes : Marine Lannot, Loraine Adam | Secrétaire général : Benoît Cassel | Secrétaire adjoint : Yaneck Chareyre | Trésorier : Daniel Muraz | Trésorier adjoint : Frédéric Michel